

**PROYECTOS
INNOVACIÓN
DOCENTE**

ESADA

PD
21-22

PID 21-22

Proyecto de Innovación Docente de ESADA

ESADA Design Press

esada

María Dolores Gutiérrez

Innovación, investigación y divulgación en estudios de diseño

Revista académica de ESADA. Concept

Publicaciones académicas - Revistas científicas - Diseño - Investigación - Innovación
Divulgación - Trabajo Final de Grado

Resumen. Una de las funciones principales de un centro universitario es la aportación de conocimiento. Las revistas académicas son una herramienta fundamental en este sentido ya que proporcionan la posibilidad de divulgar nuevos saberes. El presente trabajo pretende mostrar el proceso de creación de una publicación en la Escuela Superior de Arte y Diseño de Granada donde se imparten los grados de Diseño Gráfico, Diseño de Moda, Diseño de Interiores y Diseño de Producto. Los artículos procederán de la adaptación al formato artículo de los Trabajos Finales de Estudios más destacados en el ámbito de la innovación y/o la investigación, realizados en dicho centro.

INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

Figuroa (2012) afirma que un centro de enseñanzas universitarias debe generar conocimiento y procesamiento de las aplicaciones productivas del mismo. Así, las universidades han de ponerse al servicio de la sociedad compartiendo los hallazgos encontrados en sus “laboratorios”. Las revistas científicas a través del formato artículo son un herramienta fundamental para cumplir con ese fin (Jaramillo, 2006).

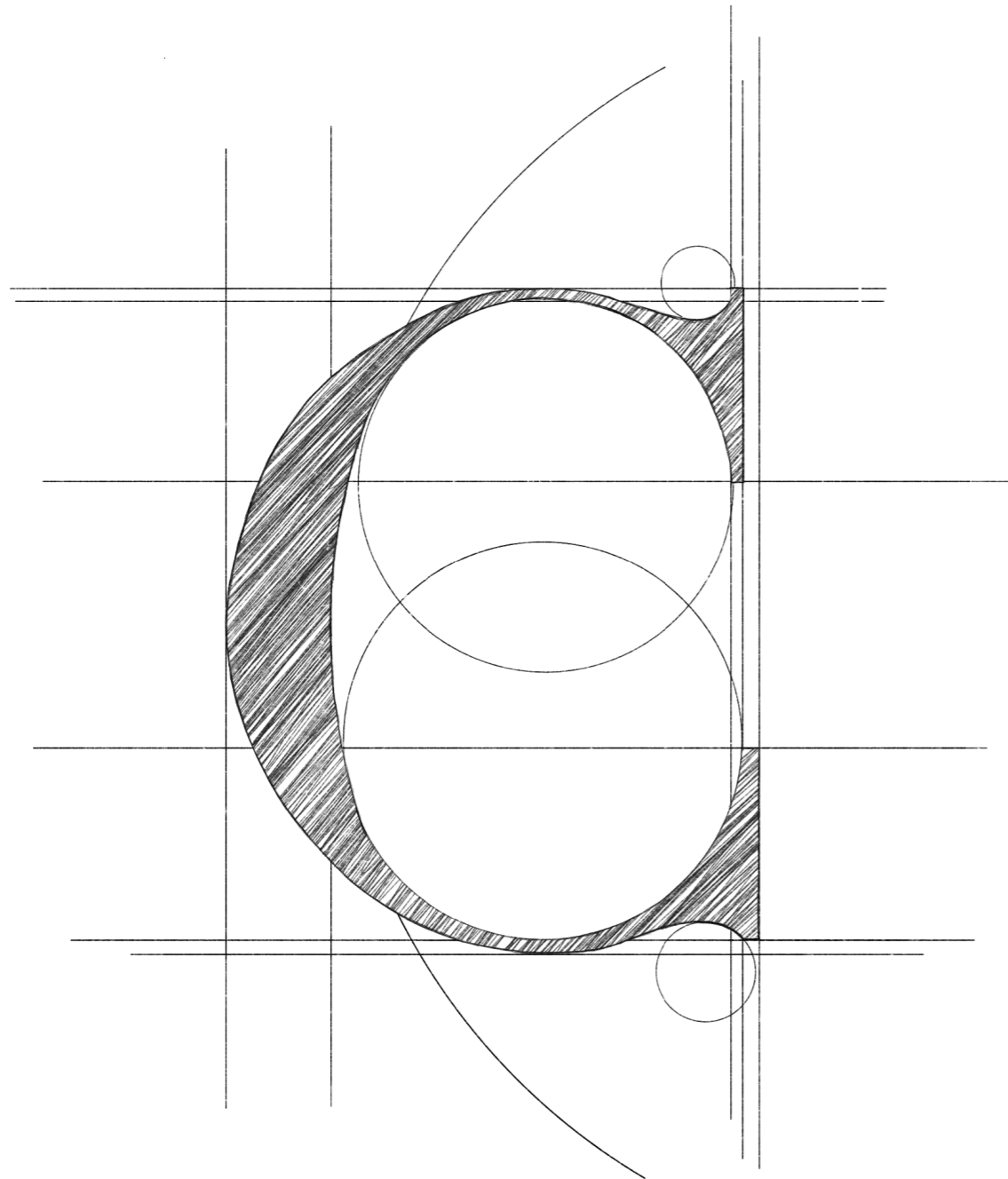
Igual que el investigador siente la necesidad de mostrar sus hallazgos (Jiménez, 2008), el estudiante autor de un Trabajo Final de Grado (TFG) que aporte novedades en investigación o innovación deseará comunicar el fruto de su trabajo. La existencia en su mismo centro de enseñanza de una publicación que recoja y divulgue esas aportaciones quedaría de ese modo justificada.

El proyecto presentado se desarrolla en la Escuela Superior de Arte y Diseño de Andalucía de Granada. Una institución con nueve años de funcionamiento, que imparte los grados superiores de Diseño en sus cuatro especialidades: Gráfico, Moda, Producto e Interiores. Además a nivel de posgrado ofrece el Máster

Oficial de Videojuegos desde el 2019. En el 2018 ya se produjo la primera promoción de alumnos egresados y desde ese año han germinado TFGs que aportan novedades en investigación y en propuestas innovadoras de diseño. De ahí que se viera oportuna la creación a modo de Proyecto de Innovación Docente (PID) de una publicación donde poner a disposición de la comunidad todos esos saberes.

Los objetivos que se pretenden alcanzar con este proyecto son:

- Elaborar una revista académica en la que se divulguen los TFGs desarrollados en la Escuela de Arte y Diseño de Andalucía de Granada (ESADA).
- Divulgar los resultados de las investigaciones e innovaciones que se generan en dicho centro.
- Ser un estímulo que fomente entre el alumnado la investigación y la innovación en el ámbito del diseño.
- Aumentar la notoriedad de ESADA en el ámbito académico y científico.
- Ofrecer al alumnado la posibilidad de enriquecer sus currículos al aparecer como autores en una publicación de este tipo.



FASES DE DESARROLLO

1. Redacción de las normas de publicación y diseño de la matriz de los papers.
2. Selección de ocho TFGs, dos por cada una de las cuatro especialidades, con vista a convertirse en artículos de la revista.
3. Contacto con los autores de dichos TFGs, envío de la matriz y las normas de publicación.
4. Tutela y orientación en la adaptación del contenido al formato artículo.
5. Recepción definitiva de los papers y revisión de últimos detalles.
6. Corrección de las galeras antes de publicar
7. Cooperación con la persona encargada del soporte gráfico de la revista.

RESULTADOS

De los ocho alumnos seleccionados todos accedieron a participar.

Se les envió el documento con las normas de publicación y la matriz donde depositar el contenido del paper,

Se les dio un plazo de dos meses (julio y agosto) para enviar sus papers.

Sólo tres entregaron en la fecha establecida.

Dos de ellos coincidían con lo requerido.

Se amplió el plazo de entrega y respondieron algunos más. A través de conversaciones por email y teléfono se fue informando de las correcciones para que éstas se aplicaran por los autores. A finales de octubre (cuarto mes desde que se inició el proyecto) se culminó la recepción y revisión definitiva.

Las correcciones más frecuentes han sido:

1. El título está incompleto.
2. En las palabras clave sobran y/o faltan términos.
3. Los objetivos no aparecen en infinitivo.
4. Hay datos e imágenes que no van acompañadas de la referencia a su fuente.
5. La metodología debe ser más concreta. Se echa en falta la mención de un patrón metodológico o modelo.
6. En las conclusiones se usa la primera persona, y se expresan emociones personales. No explican hasta qué punto se han logrado los objetivos, ni se proponen nuevas líneas de trabajo.
7. La bibliografía no está en norma APA. Contiene referencias que no aparecen en el interior del texto y viceversa.

CONCLUSIONES

A partir de los resultados obtenidos podemos formular las siguientes conclusiones o propuestas de mejora:

- Pedir a todo el alumnado de TFG que presente paper de su trabajo.
- Informar de la importancia de participar en una publicación de este tipo.
- Simultanear la elaboración de los TFGs con la redacción de los papers.
- Aumentar la formación en las carreras de Moda, Producto e Interiores de las cuestiones formales a la hora de hacer TFGs y posibles artículos.
- Creación de un Consejo Editorial para hacer la selección de los papers que se convertirán en artículos de la revista.
- No encomendar tareas a los estudiantes en tiempo de vacaciones.

REFERENCIAS

- Figueroa Sepúlveda, V. M. (2012). Scientific Labor and Universities within Globalization. *Perspectives on Global Development and Technology*, 11 (3) 352-373. <https://doi.org/10.1163/156914912X651532>
- Jaramillo, A. (2006). *La Universidad Frente a los Problemas Nacionales. Colección Pensamiento Nacional*. Ediciones UNLa
- Jiménez, E. (2008). La revista científica y el quehacer académico. *Anatomía y fisiología de las revistas. Bitácora-e: Revista Electrónica Latinoamericana de Estudios Sociales, Históricas y Culturales de la Ciencia y la Tecnología*, 2008. 1 (3): 146-152. <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/25955>